



acteurs et équipe technique

Sont au service du réalisateur et assurent le bon déroulement du tournage.

Chacun respecte et facilite le travail de ses collègues.

Toujours de bonne humeur, l'équipe technique rassure les acteurs et figurants durant les longues attentes.

Une équipe bien soudée et entraînée raccourcit considérablement le temps de tournage.



réalisateur

Le grand maître de cérémonie qui seul sait comment faire ce sacré film. Il a toujours de bonnes idées, les mauvaises ne sont pas de lui. S'il change parfois d'idée, c'est qu'on a raté 25x sa prise géniale, ce qui le rend inconsolable et irritable.



scripte

Elle a pris le don d'ubiquité et d'omniscience à Dieu. Elle sait tout, elle note tout, elle renseigne, rappelle, gronde, organise. Un pivot central du tournage qui seul sait ce qu'on a fait, ce qu'on fait et ce qu'on fera. Son livre de chevet n'est pas la Bible mais le story-board.



clap

Le clap, homme ou femme, est la personne qui présente le clap, l'objet, devant la caméra au départ de chaque séquence.

Il annonce à haute voix le nom, le numéro de la séquence et le nombre de prises.

Ensuite, il actionne le clap.

Il se peut qu'après la 25e prise ratée, le réalisateur énervé casse le clap, l'objet.



costumes

Aux petits soins des costumières, les beaux habits d'époque et actuels feront un défilé de mode devant nous tout au long du tournage. Nous changerons d'époque en un clin d'oeil. C'est un travail méticuleux, discret, voire invisible.



maquillage

S'il y a des vedettes sans rides et qui ne se font pas de cheveux blancs, c'est qu'il y a de petites mains et quelques produits pour faire changer âge, expression ou couleur de peau. C'est l'art de la transformation.

Les petites mains épongent aussi les fronts des héros fatigués en sueur pour les rendre mats, alors qu'ils aiment tellement briller, les héros.

L'équipe technique en sueur s'éponge avec ses propres mouchoirs.



coiffure

Un coup de peigne, un coup de ciseaux et on ne vous reconnaît plus. L'art de passer pour quelqu'un d'autre est propre aux acteurs, c'est leur métier. L'art de savoir vous faire passer pour quelqu'un d'autre est un très beau métier, qui décoiffe.



transport

N'ayant ni hélicoptère ni capacité télékinésique, nous faisons appel à leurs bras pour porter et transporter notre matériel. Ils ont également un œil dessus pour que rien ne se perde. Si l'on peut dire, c'est un métier porteur.



subsistance

Même l'amour du cinéma passe par l'estomac. Vous le constaterez vous-mêmes. Il suffit parfois de peu pour qu'un héros chancelle d'inanition. Un verre et un sandwich à la cantine et ça repart. C'est magique. Si toutefois, la cantine ne désemplit pas de la journée durant, il faut changer le cuisinier.



écriture et scénario

Il était une fois...

Ecrire une bonne histoire et la transformer en scénario de film est un travail passionnant.

Un atelier d'écriture s'ouvre d'avril à juin afin que la réalisation du film puisse commencer en septembre.



camerawoman

C'est la metteuse en boîte des images décidées avec le réalisateur. Elle gère le cadrage, le mouvement, la luminosité et la mise au point de la caméra.

cameraman

C'est le metteur en boîte des images décidées avec le réalisateur. Il gère le cadrage, le mouvement, la luminosité et la mise au point de la caméra.



Promotion!

C'est l'art de rendre visible ce qui n'existe pas encore. D'en parler et en faire parler. Donner envie d'en savoir plus en créant un dossier de promo, texte, dessin, photo, clip

et surtout, l'**affiche!**



steadycam

Ces hommes vous rappelleront Robocop. Un harnais lourd et chaud tient un bras articulé lourd qui supporte la caméra, le moniteur et le contre poids très très lourds. Ainsi les mouvements seront doux et coulés. Personne ne devinera le travail qu'il faut pour les réussir. Pour changer, ces hommes forts se distrairont en manipulant les immenses panneaux très légers pour diriger la lumière sur les sujets.

prise de son



Le perchiste assure la prise de son des scènes tournées. Le micro fixé sur une perche s'approche au maximum de la source à capter. Dans son casque, il entend tout, surtout ce qui ne fait pas partie de la scène. Vos critiques, un avion, une voiture au loin ou quelqu'un qui se mouche dans l'assistance. S'il faut recommencer à cause du son, on lui en veut. C'est un métier ingrat, l'enfant battu du tournage.



son

Musiques, bruitages, voix, sont l'affaire d'un ingénieur du son, d'un compositeur ou d'un bruiteur. Le son souligne l'image et lui donne une intensité dramatique tout au long du film. Si son son ne plait pas au réalisateur, le ton monte car son son est son image.



photo

Comme l'oeil du Cyclope omniprésent sur le tournage et dans les coulisses, rien n'échappe à sa vigilance et sa curiosité. En permanente discussion avec le réalisateur et l'éclairagiste, ensemble ils peaufinent la qualité visuelle de chaque scène.

Elle nous fournira le matériel photo et vidéo pour un making of ou le réalisera elle-même. Elle fera un portrait de chacun, techniciens et acteurs, pour égayer les archives du tournage.



accessoires

Tout ce qui n'est pas attaché à l'acteur, moustache, cravate ou souliers, sont des accessoires, objets indispensables pour le tournage qu'on ne trouve jamais. Pour parer à ce problème récurrent, le métier d'accessoiriste est né. C'est une brocante du tournage où on prête contre bons soins et, surtout, contre retour.

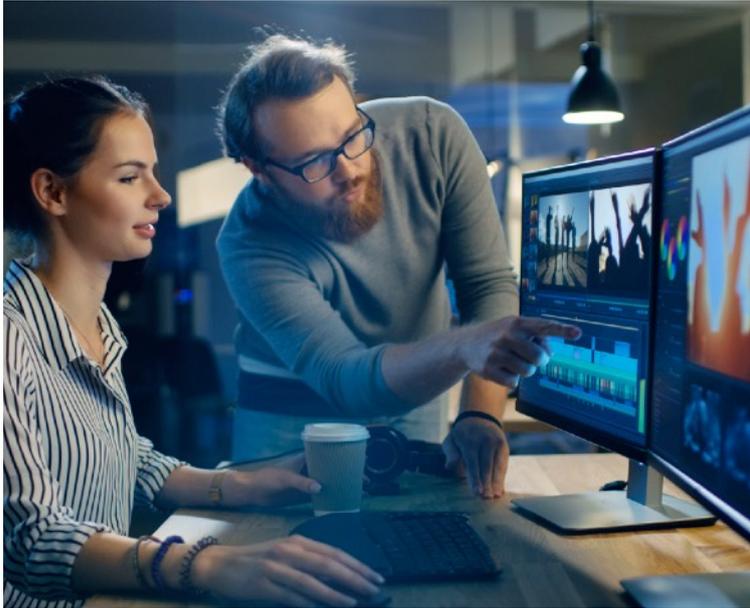


documentaliste

C'est un grand curieux et un grand observateur qui trouve dans les livres et sur internet tout ce qui concerne l'époque ou l'événement du film: langage, habitudes, habillement, coiffures, nourriture, ameublement, voitures etc.

Il en sait souvent bien plus que les gens qui vivaient à cette époque.

C'est un travail de fourmi indispensable aux autres.



monteuse

Aussi pour les garçons!

C'est un métier passionnant fait de choix multiples:

de scènes et leur succession,

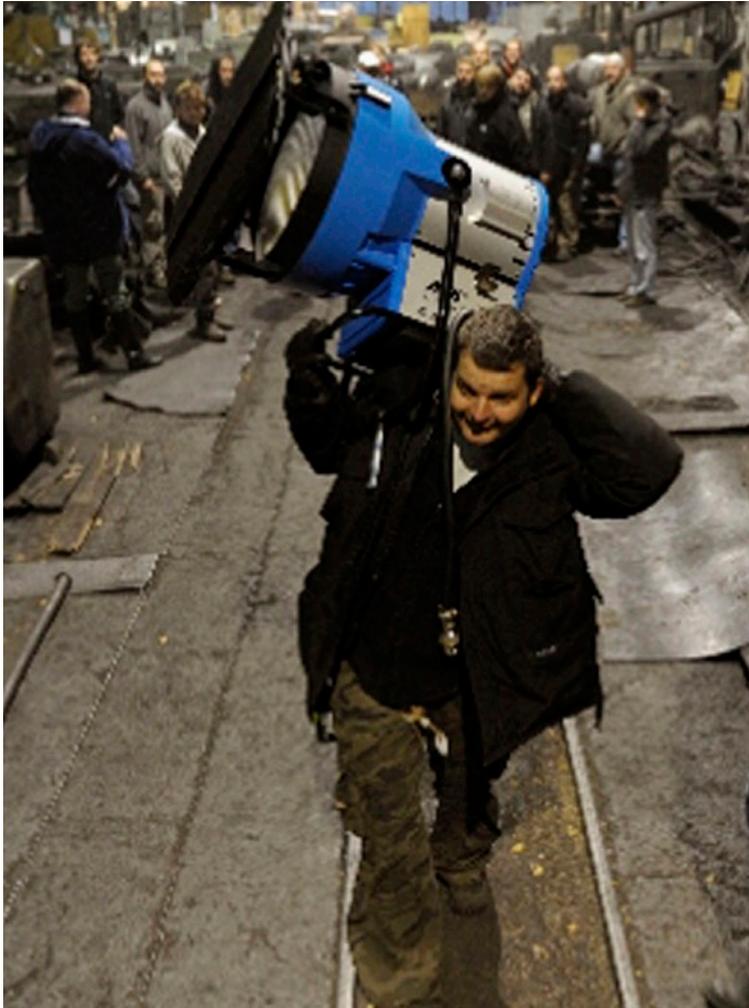
de rythme,

de colorisation,

de sonorisation,

d'effets spéciaux etc.

C'est un métier passionnant, disions-nous, tant que le réalisateur ne s'en mêle pas!



éclairagiste

C'est un homme éclairé qui se bat avec les ombres. Sans lui, tout s'éteint. Où qu'il aille, il ne va pas à contre-courant mais il le cherche. Quand il le trouve, il dit qu'il est faible (le courant, pas l'éclairagiste). Par vengeance, il tire partout des câbles, surtout sous les pieds. Son métier est également lié aux déplacements de la technique lourde.



making of

est un film documentaire qui explique comment on a fait l'autre, le vrai. A l'aide de la vidéo, de photos, d'interviews ou de dessins, on plonge le spectateur au milieu de la fabrication d'un film.



dessinateur de storyboard

On dirait que le storyboarder n'aime pas le cinéma mais la BD. Il a déjà tout lu et tout dessiné avant le premier tour de manivelle. Il esquisse les personnages et leur place dans l'image, le cadrage. Ajoute le décor et l'ambiance de la scène, lumière, couleurs. Le storyboard est la Bible du réalisateur et du scripte.



logistique et organisation

C'est l'art d'organiser, informer, commander, distribuer et contrôler tout ce qui est indispensable pour le tournage. Tenir le cordon de la bourse est une autre qualité de ce poste car les réalisateurs sont souvent dépensiers.



animaux

Que serait un chevalier sans monture? Un piètre à terre? Une cour royale sans poules? Un désert? M. Séguin sans chèvre? Un quidam? Les animaux adorent faire du cinéma. Par contre, ils n'aiment pas les rôles, ils improvisent. Un cauchemar pour le réalisateur, qui après 25 prises ratées achète les animaux en peluche.



décorateur

Il est le magicien qui transforme le lieu du tournage en une scène du film selon l'idée de l'auteur et du réalisateur. C'est un artisan polyvalent qui change la réalité en rêve, quoique éphémère. Malheureusement, la plupart de ses oeuvres terminent leur vie dans un container.



acteurs

Ils sont presque toujours beaux, soigneux de leur apparence. Pour les besoins du film, ils sont capables de se salir, se déchirer, crier ou courir et faire, parfois même, ce que demande le réalisateur.

Une bonne équipe technique doit créer les conditions pour qu'ils puissent donner le meilleur d'eux-mêmes et se dépasser.



parents d'acteurs et collaborateurs mineurs

Ce sont des parents qui se réjouissent de ce qui font leurs enfants. Les meilleurs d'entre eux oublient facilement ce qu'ils ont permis ou interdit. La reconnaissante progéniture leur rappelle très volontiers ce qu'ils ont permis, mais pas le reste.